

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Алькеевская детская музыкальная школа»

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБДО  
«Алькеевская ДМШ»  
А.И.Сутягина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

программа  
по учебному предмету

**«Основы музыкального исполнительства. Гармонь»**

Срок реализации – 5 лет

**Разработчики:**  
преподаватели народного отделения  
1 квалификационной категории  
Гумерова Р.А., Шагалиев И.Г.

Базарные Матаки, 2020 г.

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства. Гармонь» (срок реализации - 5 лет)** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств и осуществляется детскими школами искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гармонь» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Отсюда, чтобы наиболее полно осуществить принцип индивидуального подхода к каждому ученику, с учетом его способностей и возможностей следует включать в их педагогический репертуар более облегченный нотный учебный материал, изучение гамм по выбору, исполнение меньшего количества произведений, по сравнению с предпрофессиональным уровнем общеобразовательных программ. Следует привить ученику навыки подбора мелодий по слуху, научить играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых разных источников (радио, телевидение, записи), освоить приемы транспонирования.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гармонь» обязательной части дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте с 7 лет до 12 лет*, составляет 5 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета** Общая

трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гармонь» составляет 646 часов. Из них: 323 часа – аудиторные занятия, 323 часа – самостоятельная работа.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:*

Аудиторные занятия - (1,5 часа в неделю – 1кл.); (2 часа в неделю – 2-5кл.)

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	51	68	68	68	68	323
Самостоятельная работа	51	68	68	68	68	323
Максимальная учебная нагрузка	102	136	136	136	136	646

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Обучение по программе «Народные инструменты. Специальный инструмент. Гармонь» проводится в форме индивидуальных занятий.

Обучение может проходить с применением дистанционных образовательных технологий. Рекомендации по проведению дистанционного обучения разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-03

«Об образовании в Российской Федерации», Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816, а также Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленными письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах,

формирование практических умений и навыков игры на гармонии, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства. Гармонь» являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: гармонь;

– пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- цифровой фотоаппарат,
- видеомаягнитофон, маягнитофон;
- телевизор,
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гармонии (правильная посадка, постановка рук). Освоение нотной грамоты. Работа над упражнениями и пьесами правой рукой разными штрихами (legato, non legato). Игра упражнений левой рукой. Мажорные аккорды в аккомпанементе. Игра упражнений и пьес двумя руками.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Изучение минорных аккордов в аккомпанементе. Освоение трехдольного и четырехдольного размера. Упражнения. Народные песни и танцы. Игра в ансамбле. Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Изучение этюдов. Произведения на фольклорной основе. Народные песни и танцы. Игра произведений современных авторов. Игра в ансамбле.
4 четверть	Упражнения и этюды. Изучение вариационной формы. Произведения на фольклорной основе. Переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato. Работа над этюдами на разные виды техники. Изучение мажорных гамм (по выбору). Технический зачет. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
2 четверть	Работа над пьесами различного характера. Игра в ансамбле. Академический зачет (2 разнохарактерных произведения).

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над этюдами на разные виды техники. Изучение мажорных гамм (по выбору). Технический зачет. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Игра в ансамбле.
4 четверть	Работа над пьесами различного характера. Игра в ансамбле. Переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Изучение этюдов на разные виды техники. Изучение мажорных гамм (по выбору). Технический зачет. Произведения народной музыки. Произведения песенного жанра. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.
2 четверть	Работа над пьесами различного характера и жанра. Произведения песенного жанра. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Академический зачет (2 разнохарактерных произведения).

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над этюдами на разные виды техники. Изучение мажорных гамм (по выбору). Технический зачет. Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией. Чтение с листа. Произведения народной музыки. Пьесы современных авторов. Игра в ансамбле.
4 четверть	Работа над пьесами различного характера. Подбор по слуху. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

**Четвертый год обучения  
I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>
1 четверть	Изучение этюдов на разные виды техники. Изучение мажорных гамм (по выбору). Технический зачет. Произведения классической и народной музыки. Произведения песенного жанра. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.
2 четверть	Работа над пьесами различного характера и жанра. Произведения песенного жанра. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Академический зачет (2 разнохарактерных произведения).

**II полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>
3 четверть	Работа над этюдами на разные виды техники. Изучение мажорных гамм (по выбору). Технический зачет. Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с однополосной мелодией. Чтение с листа. Произведения народной музыки. Пьесы современных авторов. Игра в ансамбле.
4 четверть	Работа над пьесами различного характера. Подбор по слуху. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

**Пятый год обучения  
I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>
1 четверть	Изучение этюдов на разные виды техники. Произведения на элементах фольклора, современные обработки народных мелодий. Песенный репертуар. Чтение с листа. Работа над аккомпанементом. Игра в ансамбле.
2 четверть	Изучение этюдов на разные виды техники. Работа над пьесами различного характера и жанра. Подбор по слуху. Работа над песенным аккомпанементом. Игра в ансамбле. Академический зачет. 2 произведения (Этюд и пьеса).

**II полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>
3 четверть	Работа над пьесами различного характера и жанра. I прослушивание экзаменационной программы. Игра в ансамбле. Работа над аккомпанементом.
4 четверть	Работа над пьесами различного характера и жанра. II прослушивание экзаменационной программы. Игра в ансамбле. Выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

## ***Годовые требования***

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности программы четвертого класса может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки обучающегося. В процессе подготовки программы закрепляются исполнительские приемы, полученные ранее, навыки публичных выступлений.

Программа выпускного пятого класса подводит итог исполнительской практике предыдущих лет обучения и включает произведения разных жанров и стилевых направлений.

### **Первый класс**

10-14 различных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов, 3-4 ансамбля. Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беляев Г. Этюд - «Вальс»  
Беренс Г. Этюд  
Беркович И. Этюд  
Бухвостов В. Этюд  
Гаврилов Ю. Этюд  
Дербенко Е. Этюд  
Дербенко Е. Этюд  
Крылова Г. Этюд  
Любарский Н. Этюд  
Талакин А. Этюд  
Черни К. Этюд  
Чернявская Е. Этюд  
Шитте Л. Этюд До мажор

#### **Пьесы**

Андрей-воробей. Р.н.п.  
Бажилин Р. Деревенские гуляния  
Бажилин Р. Мячик  
Бажилин Р. Частушка  
Белка. Д. п.  
Беляев Г. Сюита «Для маленьких»  
Бойцова Г. Веселый чай

Василек. Р. н. п.  
Вдоль по улице метелица метет. Р. н. п. Обр. Г. Бойцовой  
Вей, ветерок. Лат. н.п.  
Веснянка. Бел.н.п.  
Во поле орешина. Р.н.п.  
Во саду ли, в огороде. Р.н.п.  
Дождик. Р.н.п.  
Заиграй, моя волынка. Р.н.п.  
Звоны. Р.н.п.  
Земелюшка-чернозем. Р.н.п.  
Как под горкой, под горой. Р. н. п.  
Как под яблонькой. Р.н.п.  
Как у наших у ворот. Р.н.п.  
Калинка. Р.н.п.  
Калинка. Р.н.п. обр. Р. Бажилина  
Камаринская. Р.н.п.  
Котик. Дет. п.  
Красев М. Елочка  
Ладушки. Р.н.п.  
Левина Е. Зима  
Левина Е. Умка  
Левина Е. Утро  
Лиса. Р.н.п.  
Лошадка. Д. п.  
Не летай, соловей. Р.н.п.  
Ой, за гаем, гаем. У.н.п.  
Ой, звоны звонят. Р.н.п.  
Ой, при лужку. Р.н.п.  
Пастушок. Р.н.п.  
Петушок. Р.н.п.  
По Дону гуляет. Р.н.п.  
По дороге жук. У.н.п.  
Полянка. Р.н.т.  
Смоленский гусачок. Р.н.т.  
Соловейко. У.н.п.  
Там за речкой. Р.н.п.  
Теремок. Р. н. п.  
Тропинка. Р.н.п.  
Уж я золото храню. Р.н.п.  
Хоровод.Р.н.т.  
Частушка. Р.н.п.  
Частушки-коротушки. Р.н.п.  
Чешская полька  
Я на горку шла. Р.н.п.

### **Пьесы для ансамбля**

Во саду ли, в огороде. Р.н.п.  
Ой, при лужку. Р.н.п.

## Второй класс

8-10 различных произведений: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, в том числе обработки народных песен и танцев. Изучение мажорных гамм (по выбору). 2 ансамбля. Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г. Этюд  
Бухвостов В. Этюд  
Денисов А. Этюд  
Дербенко Е. Этюд  
Клин В. Этюд  
Любарский Н. Этюд  
Талакин А. Этюд  
Павин С. Этюд  
Салин А. Этюд  
Черни К. Этюд  
Чернявская Н. Этюд  
Шитте Л. Этюд

#### Пьесы

Ах ты, береза. Р.н.п.  
Ах вы, сени. Р.н.п.  
Бажилин Р. Полька простая  
Бажилин Р. Частушка  
Блантер М. Катюша  
Бойцова Г. Плясовая  
Бухвостов В. Маленькая кадрили  
Во лесочки комарочки. Р.н.п.  
Во сыром бору тропина. Р.н.п.  
Выйду на улицу. Р.н.п.  
Дербенко Е. Задорная кадрили  
Дунаевский И. Ехал я из Берлина  
Ехал казак на войну. Р.н.п.  
Ехал табор. Ц.н.п.  
Зайчик. Р.н.п.  
Землюшка-чернозем. Р.н.п.  
Как на тоненький ледок. Р.н.п.  
Как под яблонькой. Р.н.п.  
Как у наших у ворот. Р.н.п.  
Калинка. Р.н.п. Обр. Г. Тышкевича  
Кесовогорская кадрили. Р.н.п.  
Коробейники. Р.н.п.  
На горе-то калина. Р.н.п.  
Немецкий рыбацкий народный танец  
Ой, за гаем,гаем. У.н.п.  
Ой, со вечера, с полуночи. Р.н.п. Обр. Н. Писарцева  
Ой, пойду я до малины. У.н.п.

Писарцев Н. Кадриль  
По Дону гуляет казак молодой. Р.н.п.  
По дороге жук. У.н.п.  
Поехал казак на чужбину. Р.н.п.  
Покрасс Дм. и Дан. Три танкиста  
Полька «Гусачок» Р.н.т.  
Полянка. Р.н.т.  
По улице мостовой. Р.н.п.  
Пчелочка золотая. Р.н.п.  
Рязанские прибаутки. Р.н.п.  
Руденко И. Гармонь моя, гармоночки  
Самойленко Б. Плясовая  
Смоленский гусачок. Р.н.т.  
Самойлов Д. Плясовая  
Соловейко. У.н.п.  
Степь да степь. Р. н. п.  
Страдания. Обр. А. Алехина  
Там за речкой. Р.н.п.  
У зори-то, у зореньки. Р.н.п.  
Филиппенко А. На мосточке  
Филиппенко А. По малину в сад пойдём  
Частушки-коротушки. Р.н.п.  
Чешская полька  
Цыганочка. Ц.н.т. Обр. С. Привалова  
Цыганская пляска. Ц.н.т. Обр. Н. Бубенцова  
Цыганская плясовая  
Шестериков И. Чувашский народный танец  
Я на горку шла. Р.н.п.

### **Пьесы для ансамбля**

Ах, вы сени. Р.н.п.  
Вокруг горы. Ам.н.п. Обр. Г. Бойцовой  
Дербенко Е. Потешный марш  
Дунаевский И. Ехал я из Берлина  
Златые горы. Р.н.п.  
Как ходил, гулял Ванюша. Р.н.п.  
Как у наших у ворот. Р.н.п.  
Калинка. Р.н.п.  
Коробейники. Р.н.п.  
Любарский Н. Украинская народная песня  
На горе, горе. У.н.п. Обр. Н. Лысенко  
Ой, мы дерево срубили. Р.н.п. Обр. А. Крылусова  
Ой, при лужку. Р.н.п.  
Островский А. Спят усталые игрушки  
Там за речкой. Р.н.п.  
Ты до мене не ходи. У.н.п.  
Хуторок. Р.н.п. Обр. В. Грачева  
Чувашская гостевая. Обр. С. Григорьева

Шаинский В. Песенка про кузнечика

### Третий класс

8-10 различных произведений: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, в том числе обработки народных песен и танцев, современных авторов. Изучение мажорных гамм (по выбору). 2 ансамбля. Чтение нот с листа легких упражнений и пьес двумя руками, подбор мелодий по слуху.

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

Белов В. Этюд  
Беренс Г. Этюд  
Гурлит К. Этюд  
Любарский Н. Этюд  
Черни К. Этюд  
Чернявская Н. Этюд  
Шитте Л. Этюд

##### Пьесы

Ах ты, хмель мой, хмелек. Р.н.п.  
Ах, вы, сени. Р.н.п.  
Бажилин Р. Полька простая  
Бажилин Р. Частушка  
Бухвостов В. Маленькая кадрили  
Во лесочке комарочки. Р.н.п.  
Во сыром бору тропина. Р.н.п.  
Доренский А. Баллада  
Как у наших, у ворот. Р.н.п.  
Как под яблонькой. Р.н.п.  
Когда б имел золотые горы. Р.н.п.  
Коробейники. Р.н.п.  
На горе-то калина. Р.н.п.  
Ой, за гаем, гаем. У.н.п. Обр. А. Онегина  
Ой, дивчина шумит гай. У.н.п.  
Писарцев Н. Кадрили  
По Дону гуляет казак молодой. Р.н.п.  
Поехал казак на чужбину. Р.н.п.  
Покрасс Дм. и Дан. Три танкиста  
Посою лебеду. Р.н.п.  
Руденко И. Гармонь моя, гармоночки  
Рязанские прибаутки. Р.н.п.  
Смоленский гусачок. Р.н.т.  
Соловьев-Седой В. Где же вы теперь, друзья однополчане?  
Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке  
Травушка-муравушка. Р.н.п. Обр. Г. Тышкевича  
Утушка луговая. Р.н.п. Обр. Г. Тышкевича  
Частушки-коротушки. Р.н.п.  
Частушечный наигрыш. Обр. В. Завражнева  
Чепеповецкие плясовые припевки

Чешская полька  
Цыганская плясовая

### **Пьесы для ансамбля**

Ах, вы сени. Р.н.п.  
Вокруг горы. Ам.н.п. Обр. Г. Бойцовой  
Дербенко Е. Веселый танец  
Дербенко Е. Потешный марш  
Дунаевский И. Ехал я из Берлина  
Дождь идет. Р.н.п.  
Златые горы. Р.н.п. Обр. Н. Писарцева  
Из-под дуба, из-под вяза. Р.н.п.  
Как ходил, гулял Ванюша. Р.н.п.  
Как у наших у ворот. Р.н.п.  
Коробейники. Р.н.п.  
Любарский Н. Украинский танец  
На горе-то калина. Р.н.п.  
Ой, лопнув обруч. У.н.п.  
Ой, мы дерево срубили. Р.н.п. Обр. А. Крылусова  
Ой, при лужку. Р.н.п.  
Степь да степь кругом. Р.н.п.  
Ты до мене не ходи. У.н.п.  
Хуторок. Р.н.п. Обр. В. Грачева  
Чувакская гостевая. Обр. С. Григорьева

### **Четвертый класс**

8-10 различных произведений: 2 этюда, 4-6 пьес различного характера, в том числе обработки народных песен и танцев, современных авторов. Изучение мажорных гамм (по выбору). 2 ансамбля. Чтение нот с листа легких упражнений и пьес двумя руками, подбор мелодий по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Белов В. Этюд  
Беренс Г. Этюд  
Беркович И. Этюд  
Дербенко Е. Этюды в духе народных танцев  
Лак Т. Этюд  
Мясков Н. Этюд  
Тышкевич Г. Этюд  
Черни К. Этюд  
Чернявская Е. Этюд

#### **Пьесы**

Ах ты, хмель мой, хмелек. Р.н.п.  
Барыня. Р. н. т.  
Белолица, круглолица. Р.н.п. Обр. А. Онегина  
Блантер М. Катюша  
Блантер М. Моя любимая  
Вдоль да по речке. Р.н.п.

Веселуха. Обр. Г. Тышкевича  
Выйду на улицу. Р.н.п.  
Дербенко Е. Веселый танец  
Дербенко Е. Орловские напевы  
Дождь идет. Р.н.п.  
Ефимов В. Полька  
Калина. Р.н.п. Обр. Г. Тышкевича  
Когда б имел золотые горы. Р.н.п.  
Коробейники. Р.н.п.  
Немецкий народный танец  
Ой, под вишнею. Р.н.п.  
Ой, при лужку. Укр.н.п.  
По улице мостовой. Р.н.п.  
Попов Е. Над окошком месяц  
Руденко И. Гармонь моя, гармоночки  
Травушка-муравушка  
Частушечный наигрыш. Р.н.п.

### **Пьесы для ансамбля**

Дербенко Е. Веселый танец  
Дунаевский И. Ехал я из Берлина  
Золотые горы. Обр. Н. Писарцева  
Как у наших у ворот. Р.н.п.  
Как ходил, гулял Ванюша. Р.н.п.  
Калинка. Р.н.п.  
На улице дождь. Р.н.п.  
Тонкая рябина. Р.н.п.  
Ты до мене не ходи. У.н.п.  
Хуторок. Р.н.п. Обр. В. Грачева  
Чувашская гостевая. Обр. С. Григорьева

## **Пятый класс**

4-5 различных произведений: 1 этюд, 4 пьесы различного характера. 2 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список**

Белов В. Этюд  
Беренс Г. Этюд  
Беркович И. Этюд  
Дербенко Е. Этюды в духе народных танцев  
Любарский Н. Этюд  
Тышкевич Г. Этюд  
Черни К. Этюд

### **Пьесы**

Ах ты, хмель мой, хмелек. Р.н.п.  
Барыня. Р. н. т.  
Белолица, круглолица. Р.н.п. Обр. А. Онегина  
Бушуев Ф. Деревенская картинка

Вдоль да по речке. Р.н.п. Обр. Е. Дербенко  
Веселуха. Обр. Г. Тышкевича  
Дербенко Е. Веселый танец  
Дербенко Е. Орловские напевы  
Веселуха. Обр. Г. Тышкевича  
Дербенко Е. Веселый танец  
Дербенко Е. Орловские напевы  
Как со вечера дождь. Р.н.п. Обр. П. Триодина  
Не летай, соловей. Р. н. п. Обр. И. Кравченко  
Павин С. Частушка  
По муромской дорожке. Р.н.п.  
Пойду ль я, выйду ль я. Р. н. п. Обр. Аз. Иванова  
По улице мостовой. Р.н.п.  
Раз, два, три. Чеш.н.п. Обр. В.Бухвостова  
Семеновна. Р.н.п. Обр. Е. Дербенко  
Сусидка. Укр. н.п.  
Утушка луговая. Р. н. п. Обр. Н. Чайкина  
Чувашская гостевая. Обр. С. Григорьева  
Яблоня. Р.н.п. Обр. Аз. Иванова  
Я на горку шла. Р. н. п. Обр. В. Бухвостова

### **Пьесы для ансамбля**

А я по лугу. Р.н.п. Обр. Д. Самойлова  
Ах, вы, сени. Р.н.п. Обр. Е. Дербенко  
Дербенко Е. Веселые музыканты  
Дербенко Е. Веселый танец  
Дербенко Е. Гуцульский танец  
Дербенко Е. Кадриль «Новинка»  
Дербенко Е. Простая кадрили  
Коробейники. Р.н.п. Обр. Б. Самойленко  
Перевоз Дуня держала. Р.н.п. Обр. Д.Самойлова  
Тонкая рябина. Р.н.п.  
Чувашская гостевая. Обр. С. Григорьева

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценки**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## График аттестации и контрольные требования на разных этапах обучения

Год обучения	Форма аттестации	Сроки проведения аттестации	Контрольные требования
<b>I</b>	Контрольный урок	1 полугодие- декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен	2 полугодие - май	2 разнохарактерные пьесы
<b>II</b>	Технический зачет	1 полугодие– октябрь-ноябрь	1 этюд
	Академический зачет	1 полугодие - декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Контрольный зачет по ансамблю	1; 2 полугодие	декабрь - 1 пьеса апрель – 1 пьеса
	Технический зачет	2 полугодие – февраль	1 этюд гаммы (по выбору)
	Переводной экзамен	2 полугодие - май	2 разнохарактерных произведения
<b>III</b>	Технический зачет	1 полугодие – октябрь-ноябрь	1 этюд гаммы (по выбору)
	Академический зачет	1 полугодие - декабрь	2 разнохарактерных пьесы
	Технический зачет	2 полугодие – февраль	1 этюд гаммы (по выбору)
	Контрольный зачет по ансамблю	1; 2 полугодие	декабрь - 1 пьеса апрель – 1 пьеса
	Технический зачет	2 полугодие–февраль	1 этюд гаммы (по выбору)
	Переводной экзамен	2 полугодие - май	2 разнохарактерных произведения
<b>IV</b>	Технический зачет	1 полугодие – октябрь-ноябрь	1 этюд гаммы (по выбору)
	Академический зачет	1 полугодие - декабрь	2 разнохарактерных пьесы
	Технический зачет	2 полугодие –февраль	1 этюд гаммы (по выбору)
	Контрольный зачет по ансамблю	1; 2 полугодие	декабрь - 1 пьеса апрель – 1 пьеса
	Технический зачет	2 полугодие–февраль	1 этюд гаммы (по выбору)
	Переводной экзамен	2 полугодие - май	2 разнохарактерных произведения
<b>V</b>	Академический концерт	1 полугодие - декабрь	2 произведения (этюд+пьеса)
	I Прослушивание выпускной программы	2 полугодие -февраль	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный зачет по ансамблю	1 полугодие - декабрь	- 1 пьеса
	II Прослушивание выпускной программы	2 полугодие -апрель	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен по ансамблю	2 полугодие - апрель	1 пьеса
	Выпускной экзамен	2 полугодие - май	2 разнохарактерных произведения

## ***Критерии оценки***

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
- Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- Постановка и организация исполнительского аппарата.
- Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

### **Критерии оценки знаний и умений учащегося по итогам промежуточной аттестации**

**Оценка «5»** - учащийся твердо знает нотный текст, игра без ошибок, остановок, правильная смена меха, соблюдение приемов игры, точных штрихов, ритма, аппликатуры, темповое соответствие, преодоление технических трудностей, музыкальная выразительность, эстрадность.

**Оценка «5-»** - учащийся твердо знает нотный текст, соблюдение приемов игры, точных штрихов, аппликатуры, соблюдение темпа, преодоление технических трудностей, отсутствие остановок во время исполнения, недостаточное раскрытие художественного образа, эстрадность.

**Оценка «4+»** - учащийся твердо знает нотный текст, допускает незначительную неточность в смене меха, соблюдение приемов игры, аппликатуры, точных штрихов, преодоление технических трудностей, недостаточное раскрытие художественного образа, отсутствие остановок во время выступления.

**Оценка «4»** - учащийся делает 1 ошибку в нотном тексте, единичное нарушение смены меха, соблюдение штрихов, темпа, ритмические отклонения, недостаточная музыкальная выразительность, преодоление технических трудностей, отсутствие остановок во время выступления.

**Оценка «4-»** - учащийся делает 1-2 ошибки в нотном тексте, нарушение смены меха, единичное несоблюдение штрихов, ритмические и темповые отклонения, правильная аппликатура, незначительные перерывы в звучании, недостаточная музыкальная выразительность.

**Оценка «3+»** - учащийся делает 2-3 ошибки в нотном тексте, нарушение смены меха, темпа, несоблюдение штрихов, ритмические и аппликатурные неточности, темповое несоответствие, незначительные перерывы в звучании.

**Оценка «3»** - учащийся делает более 3-х ошибок в нотном тексте, несоблюдение смены меха, нарушение аппликатуры, штриховые и ритмические неточности, темповое отклонение, остановки во время игры.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации**

Основной формой индивидуального обучения игре на гармонии является урок, выполняющий как учебную, так и воспитательную функцию.

Игра на инструменте – сложный и многоуровневый процесс, включающий приобретение постановочных и аппликатурных навыков, технику владения мехом, постановку правой и левой руки, подбор мелодии по слуху, чтение нот с листа и т.д. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Следует особо отметить, что успешное развитие исполнительских навыков, во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата.

Вопросам постановки правой и левой руки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения. Ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев – исходный пункт при постановке рук.

Техника владения мехом является одной из наиболее сложных задач процессе обучения на аккордеоне. Выработка у учеников навыков плавного соразмерного движения меха и ровности звучания, смены направления меха перед началом фразы, мотива, экономного использования меха с учетом исполнения динамических оттенков и штрихов – является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Работа над приобретением аппликатурных навыков должна проводиться на основе рациональной и логичной занятости пальцев. При выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосоведения. Одним из важнейших разделов работы в классе гармонии является формирование у учащихся навыков чтения нот с листа, подбор мелодии по слуху и транспонирование. Работа эта должна продолжаться в течение всего периода обучения. Данные формы развивают музыкальный вкус, слух, музыкальную память, внимание, ускоряют процесс овладения инструментом; способствуют большей музыкальной грамотности ученика.

Большое значение для музыкального развития учеников имеет правильный подбор учебного репертуара, так как в процессе его изучения ребенок знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности, а также учитывать музыкальные вкусы учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен также добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося).

Одним из основных этапов в обучении игре на гармони является формирование у обучающегося навыков игры в ансамбле, способствующих развитию музыкального вкуса, воспитанию творческой дисциплины и коллективной ответственности, закреплению навыков чтения нот с листа, расширению музыкального кругозора, применению основных навыков и знаний, полученных в специальных классах. Педагогу необходимо уделить основное внимание развитию чувства единого метра, правильному соблюдению штрихов и т.п. Педагог обязан подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения.

С этой целью одним из важнейших компонентов освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле является работа педагога с каждым отдельным учащимся, с отдельной партией. Такие занятия помогут преподавателю сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с исполнительскими возможностями каждого исполнителя.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

Рекомендуется включать в программу и баянную литературу, а также ноты для аккордеона. Пополнять репертуарный список за счет выходящего из печати учебно-нотного материала.

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 3-4 гармони, письменный стол для преподавателя, 2-4 стула для преподавателя и обучающихся, пюпитр для нотной литературы.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Агафонов, О.Ф. Самоучитель игры на баяне / О. Ф. Агафонов, П. П. Лондонов, Ю. В. Соловьёв. – М. : Музыка, 1970. – 158 с.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17 / сост. В. Нестеров. – М. : Сов.композитор, 1978. – 32 с.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 / сост. С. Павин. – М. : Сов.композитор, 1979. – 32 с.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / сост. А. Чиняков. – М. : Сов.композитор, 1979. – 31 с.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23 / сост. А. Чиняков. – М. : Сов.композитор,

1980. – 31 с.

6. Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне / Р. Н. Бажилин. – М.: Изд-во Владимира Катанского, 2005. – 208 с.
7. Басурманов, А. П. Самоучитель игры на баяне / А. П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1969. – 102 с.
8. Баян : учеб. репертуар для подготов. группы ДМШ / сост. А. Ф. Денисов. – Киев : Муз. Украина, 1988. – 112 с.
9. Баян : учеб. репертуар для I кл. ДМШ / сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев : Муз. Украина, 1988. – 125 с.
10. Баян : учеб. репертуар для II кл. ДМШ / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев : Муз. Украина, 1976. – 156 с.
11. Баян : учеб. репертуар для III кл. ДМШ / сост. А. Денисов – Киев : Муз. Украина, 1973. – 158 с.
12. Баян: учеб. репертуар для III кл. ДМШ / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев : Муз. Украина, 1988. – 162 с.
13. Баян : учеб. репертуар для IV кл. ДМШ / сост. А. Ф. Денисов. – Киев : Муз. Украина, 1972. – 180 с.
14. Баян : учеб. репертуар для V кл. ДМШ / сост. А. Ф. Денисов. – Киев : Муз. Украина, 1973. – 1780 с.
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 1 / сост. А. Чиняков. – М. : Сов. композитор, 1969. – 32 с.
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / сост. Ф. Бушуев. – М. : Сов. композитор, 1970. – 40 с.
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 6 / сост. С. Павин. – М. : Сов. композитор, 1970. – 44 с.
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 8 / сост. А. Чиняков. – М. : Сов. композитор, 1971. – 39 с.
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 14 / сост. Ф. Бушуев. – М. : Сов. композитор, 1973. – 34 с.
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 16 / сост. Ф. Бушуев. – М. : Сов. композитор, 1974. – 26 с.
21. Баян в музыкальной школе. Вып. 19 / сост. С. Павин. – М. : Сов. композитор, 1974. – 32 с.
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 21 / сост. Ф. Бушуев. – М. : Сов. композитор, 1975. – 28 с.
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 25 / сост. А. Талакин. – М. : Сов. композитор, 1977. – 32 с.
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 26 / сост. Ф. Бушуев. – М. : Сов. композитор, 1977. – 32 с.
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 33 / сост. В. Нестерова. – М. : Сов. композитор, 1979. – 32 с.
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 43 / сост. Г. Грачёв. – М. : Сов. композитор, 1982. – 40 с.
27. Баян в музыкальной школе. Вып. 54 / сост. Г. Грачёв. – М. : Сов. композитор, 1986. – 40 с.
28. Баян в музыкальной школе: пьесы для III-V кл. Вып. 63 / сост. Г. Грачёв. – М. : Сов. композитор, 1997. – 40 с.

29. Баян играет на селе: популярные песни, танцы и пьесы / сост. П.Лондонов. – М. : Музыка, 1995. – 96 с.
30. Бойцова, Г. И. Юный аккордеонист : в 2 ч. Ч.1 / Г.И. Бойцова. – М. :Музыка, 2004. -76 с.
31. Бойцова, Г. И. Юный аккордеонист : в 2 ч. Ч.2 / Г.И. Бойцова. – М. :Музыка, 2004. – 78 с.
32. В кругу друзей : популярная музыка для баяна или аккордеона / сост.О. Агафонов. – М. : сов. композитор, 1988.
33. Вальс, танго, факстрот : для аккордеона или баяна / сост. В. Рыжиков. – М. : Музыка, 1983. – 46 с.
34. Говорушко, П. И. Школа игры на баяне / П. И. Говорушко. – Л. : Музыка,1987.
35. Детский альбом : пьесы для баяна / сост. Н. Чайкин. – М. : Музыка,2000. – 52 с.
36. За околицей села : популярная музыка для баяна или аккордеона.Вып.3 / сост. И. Лунин. – М. : Сов. композитор, 1983. – 73 с.
37. На досуге : репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 4 / сост. А. П.Новиков. – М. : Музыка,1980. – 32 с.
38. Нотный альбом баяниста. Вып. 3 / сост. А.П. Басурманов. – М. : Сов. композитор, 1981. – 27 с.
39. Нотный альбом баяниста. Вып. 6 / сост. А.П. Басурманов. – М. : Сов. композитор, 1984. – 32 с.
40. Нотный альбом баяниста. Вып. 13 / сост. А.П. Басурманов. – М. : Сов. композитор, 1992. – 32 с.
41. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. – М. : Музыка, 1971. – 52с.
42. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. – М. : Музыка, 1972. – 48с.
43. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. – М. : Музыка, 1973. – 54с.
44. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 5. – М. : Музыка, 1975. – 50с.
45. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. – М. : Музыка, 1975. – 56с.
46. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 7. – М. : Музыка, 1977. – 56с.
47. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 8. – М. : Музыка, 1977. – 54с.
48. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 9. – М. : Музыка, 1978. – 52с.
49. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 9. – М. : Музыка, 1980. – 56с.
50. Педагогический репертуар баяниста в 3-5 классах. – М. : Музыка,1999.
51. Первые шаги баяниста. Вып. 106 / сост. А. Чиняков. – М. : Сов.композитор, 1971. – 16 с.
52. Первые шаги баяниста. Вып. 118 / сост. А. Чиняков. – М. : Сов.композитор, 1976. – 18 с.
53. Песни огненных лет : в сопровождении баяна или аккордеона / сост.И. Бабичев. – М. : Сов. композитор, 1984. – 73 с.
54. Популярные обработки народных мелодий : для баяна. – М. : Музыка,1993.
55. Популярные песни : в переложении для баяна или аккордеона. Вып.11. – М. : Музыка, 1998. – 34 с.
56. Популярные песни : в переложении для баяна или аккордеона. Вып.15. – М. : Музыка, 1999. – 36 с.
57. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ : переложение для баяна. – Л. : Музыка,1969. – 47 с.

58. Репертуар баяниста. Вып. 27 / сост. В. Алёхин. – М. : Сов. композитор, 1972. – 40 с.
59. Репертуар баяниста. Вып. 32 / сост. В. Грачёв. – М. : Сов. композитор, 1973. – 36 с.
60. Судариков, А. Ф. Основы начального обучения игре на баяне : метод. пособие / А. Ф. Судариков. – М. : Сов. композитор, 1978. – 104 с.
61. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. / сост. В. И. Гусева. – М. : Музыка, 1986. – 80 с.
62. Хрестоматия аккордеониста: 3-4 кл. / сост. Ю. Акимова, А. Талакин. – М. : Музыка, 1984. – 80 с.
63. Хрестоматия аккордеониста: 3-4 кл. / сост. В. И. Гусева. – М. : Музыка, 1986. – 78 с.
64. Хрестоматия аккордеониста: 3-4 кл. / сост. Л. Гаврилова. – М. : Музыка, 1989. – 80 с.
65. Хрестоматия баяниста / сост. Ю. Мясников. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1996. – 72 с.
66. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. / сост. А. Чинякова. – М. : Музыка, 1987. – 76 с.
67. Хрестоматия баяниста: 1-3 кл. – М. : Музыка, 2001.
68. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. – М. : Музыка, 2001.
69. Хрестоматия баяниста: 5 кл. – М. : Музыка, 1989.
70. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2 / сост. А. Басурманов. – М. : Сов. композитор, 1971.
71. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. ДМШ. – М. : Музыка, 1981.
72. Школа игры на баяне / сост. Г. И. Шахов. – М. : Музыка, 2000. – 144 с.
73. Этюды для баяна на разные виды техники : 1 кл. ДМШ / сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев : Муз. Украина, 1990. – 48 с.
74. Этюды для баяна на разные виды техники : 2 кл. ДМШ / сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев : Муз. Украина, 1990. – 54 с.
75. Этюды для баяна на разные виды техники : 5 кл. ДМШ / сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев : Муз. Украина, 1971. – 128 с.
76. Я люблю тебя, жизнь: популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М. : Музыка, 1994. – 110 с.
77. Дербенко Е. Гармоника голосистая / Е. Дербенко. – Орел. : Изд. Дом «Композитор», 2002.
78. Дербенко Е. Двенадцать этюдов в духе народных танцев (для гармони, баяна, аккордеона) / Е. Дербенко. – Орел. : Изд. Дом «Композитор», 2004.
79. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий (для гармони, баяна, аккордеона) / Е. Дербенко. – М. : Изд. дом «Фаина», 2013.
80. Дербенко Е. Пьесы для баяна, аккордеона, гармони. – Орел. : Изд. Дом «Композитор», 2009.

#### **Интернет-ресурсы:**

Нотный архив Бориса Тараканова [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

Нотная библиотека <http://www.nlib.org.ua/index.html> Нотный

архив <http://www.libnote.ru/>

Нотный архив <http://www.нотныйархив.рф/>

Нотная библиотека <http://classon.ru/>

НотОбоз - большой нотный архив <http://notoboz.ru/>

Ноты для баяна <http://bayanac.narod.ru/>

Сайт «Играй и пой» <http://igraj-poj.narod.ru>

Сайт с учебными пособиями <http://www.twirpx.com/files/art/music/> Сайт "Интермеццо", ноты и музыка <http://www.aveclassics.net/board>

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев, И. Д. Методика преподавания игры на баяне [Текст] / И. Д. Алексеев. – М.: МУЗГИЗ, 1960. - 155 с., [41] л. нот.
2. Бардин, Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре [Ноты] / Ю. В. Бардин. – М.: Сов. композитор, 1978. – 132 с.
3. Мотов, В. Н. Работа над музыкальным произведением [Ноты]: методический разбор / В. Н. Мотов, Л. В. Гаврилов. – М.: МУЗГИЗ, 1961. – 74 с.
4. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) [Текст] : методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз.училищ / М-во культуры РСФСР, Главное упр-е учеб. заведений и науч. учреждений, Центр. науч.- метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства ; сост. Н. И. Степанов. – М., 1987. – 27 с., [2] л. нот.
5. Паньков, О. С. О работе баяниста над ритмом [Текст] / О. С. Паньков. – М.: Музыка, 1986. – 60 с., [21] л. нот.
6. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна [Ноты] : методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / М-во культуры РСФСР, Главное упр-е учеб. заведений и науч. учреждений, Центр. науч.-метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства ;сост. Г. И. Семёнова. – М., 1987. – 60 с.
7. Аккордеон: программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования [Текст] / М-во культуры РСФСР, Главное упр-е учеб. заведений и науч. учреждений, Центр. науч.- метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства ; сост. Л. В. Гаврилов. – М., 1981. – 22 с.
8. Ризоль, Н. И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне [Текст] / Н. И. Ризоль. – М.: Сов. композитор, 1977. – 277 с., [23] л. нот.
9. Судариков, А. Ф. Исполнительская техника баяниста [Ноты] : в помощь худ. самодеятельности / А. Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986. – 124 с.
10. Судариков, А. Ф. Основы начального обучения игре на баяне [Ноты] : метод. пособие / А. Ф. Судариков. – М. : Сов. композитор, 1978. – 104 с.
11. Чиняков, А. И. Преодоление технических трудностей на баяне [Ноты] / А. И. Чиняков. – М.: Музыка, 1982. – 53 с.
12. Шахов, Г. И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста [Ноты] / Г. И. Шахов. – М.: Музыка, 1991. – 96 с.
13. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна [Текст] / Г. И. Шахов. – М.: Музыка, 1987. – 190 с., [64] л. нот.